

Nº	Pregunta	R	M
1	La coma sirve para:	a	Escribir con mayúsculas.
		b	Realizar una pequeña pausa.
		c	Empezar a numerar .
		d	Ninguna de las anteriores.
2	Los dos puntos sirven para:	a	Separar párrafos.
		b	Separar oraciones
		c	Empezar a numerar.
		d	Ninguna de las anteriores.
3	Después de punto aparte, la siguiente palabra se escribe, con:	a	Minúscula.
		b	Dos puntos.
		c	Mayúscula.
		d	Ninguna de las anteriores.
4	El punto seguido indica que la siguiente palabra va:	a	A separar la oración.
		b	Con mayúscula.
		c	Con minúscula.
		d	Ninguna de las anteriores.
5	La letra <b>w</b> presenta también varios nombres:	a	Uve doble.
		b	Ve.
		c	Doble uve.
		d	Ninguna de las anteriores.
6	El abecedario español cuenta con:	a	22 letras.
		b	27 letras.
		c	31 letras.
		d	21 letras.
7	La palabra guion es:	a	Monosílaba.
		b	Bisílaba.
		c	Con triptongo.
		d	Con tilde.
8	Las palabras agudas se tildan cuando terminan en.	a	m, h o s.
		b	En vocales cerradas
		c	n, s o vocal.
		d	En vocales abiertas.
9	La palabra mnemotecnia se puede escribir:	a	Con doble m al inicio
		b	con nn al inicio
		c	sin mn al inicio.
		d	Ninguna de las anteriores.
10	Las palabras agudas se las conoce con el nombre de:	a	Tónicas.
		b	Oxítonas.
		c	Graves.
		d	Átonas.
11	Las palabras que llevan la intensidad de la voz en la penúltima sílaba se llaman:	a	Esrdrújulas.
		b	Agudas.
		c	Graves.
		d	Sobresdrújula.
12	Los nombres de los días de la semana se escriben con:	a	Mayúsculas.
		b	Esrdrújulas.
		c	Minúsculas.
		d	Ninguna de las anteriores.
13	La palabra abstraído es una palabra:	a	Esrdrújula.
		b	Sobresdrújula.
		c	Grave.
		d	Tónica.
14	La palabra aviáis (de aviar, alistar) es un:	a	Diptongo.
		b	Triptongo.
		c	Homogéneos.
		d	Hiato.
15	La palabra reincidir es un:	a	Hiato.
		b	Diptongo.
		c	Triptongo.
		d	Homogéneos.
16	La palabra santiguáis es un	a	Diptongo.
		b	Hiato.
		c	Triptongo.
		d	Átona.
17	La palabra comedia es un diptongo:	a	Creciente.
		b	Hiato.
		c	Decreciente.
		d	Homogéneos.
18	El punto y coma sirve para:	a	Separar ideas.
		b	Realizar una pequeña pausa.
		c	Escribir con mayúsculas.
		d	Separar párrafos.
19	Corazón es una palabra:	a	Aguda.
		b	Esrdrújula.
		c	Grave .
		d	Tónica.
20	Césped es una palabra:	a	Esrdrújula.
		b	Grave.
		c	Aguda.
		d	Átona.
21	Diptongo es:	a	La unión de dos vocales pronunciadas en una misma sílaba.
		b	La unión de dos vocales cerradas y una abierta.

21		c	La unión de dos vocales abiertas pronunciadas.
		d	Ninguna de las anteriores.
22	En la oración: ¡Qué hambre tengo! (Qué) tiene tilde:	a	Prosódica.
		b	Enfática.
		c	Diacrítica.
		d	Átona.
23	En la oración : Tú siempre dices la verdad, (Tú) lleva tilde:	a	Enfática.
		b	Diacrítica.
		c	Átona.
		d	Diacrítica.
24	Las comillas sirven para:	a	Realizar preguntas.
		b	Indicar una pausa.
		c	Separar frases.
		d	Reproducir citas textuales.
25	Los signos de interrogación son:	a	Son signos que indican la formulación de una exclamación.
		b	Son signos que indican la formulación de una pregunta.
		c	Son signos que indican la formulación de una oración.
		d	Todas las anteriores.
26	Las palabras esdrújulas se tildan:	a	Cuando terminan en n,s o vocal.
		b	Siempre.
		c	Nunca.
		d	Cuando tienen fuerza de voz en la última sílaba.
27	La oración: ¡Cuánto me alegro que hayas regresado rápido!, lleva signos de:	a	Signos de exclamación.
		b	Signos de puntuación.
		c	Signos de interrogación.
		d	Ninguna de las anteriores.
28	Las palabras graves se acentúan ortográficamente:	a	Cuando terminan en cualquier consonante.
		b	Cuando terminan en "n", "s" o vocal.
		c	Cuando terminan en cualquier consonante menos "n" o "s".
		d	Ninguna de las anteriores.
29	Estéril, es una palabra:	a	Aguda.
		b	Grave.
		c	Esdrújula.
		d	Sobresdrújula.
30	Héroe, es una palabra:	a	Esdrújula.
		b	Grave.
		c	Aguda.
		d	Sobresdrújula.
31	La coma se utiliza para:	a	Interrogar.
		b	Exclamar.
		c	Enumerar.
		d	Todas las anteriores.
32	La oración ¡Hace mucho frío! tiene signos de:	a	Interrogación.
		b	Pregunta.
		c	Exclamación.
		d	Ninguna de las anteriores.
33	La expresión: ¿A qué hora regresaste? Es:	a	Exclamativa.
		b	Interrogativa.
		c	Admirativa.
		d	Todas las anteriores.
34	La oración: Este coche me gusta. Lleva acento:	a	Diacrítico.
		b	Enfático.
		c	Interrogativo.
		d	Todos los anteriores.
35	Las expresiones con acento enfático pueden ser:	a	Agudas.
		b	Graves.
		c	Interrogativas.
		d	Esdrújulas.
36	En una carta los dos puntos se utilizan:	a	Al inicio, en el vocativo.
		b	En el texto, en el vocativo.
		c	Al final, en el vocativo.
		d	Ninguno de los anteriores.
37	Antes de una cita textual, se utiliza:	a	Punto y aparte.
		b	Coma.
		c	Dos puntos.
		d	Todos los anteriores.
38	El punto y aparte sirve para:	a	Passar a la línea siguiente.
		b	Seguir en la misma línea.
		c	Enumerar.
		d	Resatar citas.
39	En la siguiente oración: En febrero termina el semestre; en abril, estaré de regreso a la Universidad. ¿Qué signo de puntuación separa las ideas?	a	Punto y parte.
		b	Punto seguido.
		c	Punto y coma.
		d	Dos puntos.
40	El punto y seguido se utiliza en:	a	Oraciones largas.
		b	Oraciones interrogativas.
		c	Vocativo de una carta.
		d	Para enumerar.
41	Los paréntesis se usan para:	a	Insertar en un texto una información aclaratoria.
		b	Separar párrafos.
		c	Cambiar de línea.
		d	Todas las anteriores.
	El guión largo se utiliza en:	a	Enumeraciones.

42		b	Diálogos de una obra literaria.
		c	Oraciones interrogativas.
		d	Oraciones largas.
43	El guión corto se utiliza en:	a	Separación de párrafos.
		b	El cambio de línea.
		c	Compuestos de dos o más palabras.
		d	El final de una oración.
44	Los puntos suspensivos se utilizan en:	a	El final de un texto completo.
		b	En oraciones interrogativas.
		c	Cambios de opinión repentinos.
		d	Todas las anteriores.
45	Los corchetes se utilizan para:	a	Señalar el fin de la oración.
		b	Proporcionar información complementaria.
		c	Escribir el vocativo de una carta.
		d	Ninguna de las anteriores.
46	Maiz, maní y Raúl, son palabras:	a	Agudas.
		b	Graves.
		c	Esrdrújulas.
		d	Sobresdrújulas.
47	Lápiz, árbol y cárcel, son palabras:	a	Sobresdrújulas.
		b	Graves.
		c	Esrdrújulas.
		d	Agudas.
48	América, crónica y órdenes, son palabras:	a	Graves.
		b	Esrdrújulas.
		c	Sobresdrújulas.
		d	Agudas.
49	La pregunta: ¿Por qué no fuiste a la escuela? tiene:	a	Acento diacrítico.
		b	Acento enfático.
		c	Hiato.
		d	Diptongo.
50	La oración: Mi casa es tu casa. Tiene acento:	a	Ortofráfico.
		b	Diacrítico.
		c	Enfático.
		d	Ninguna de las anteriores.
51	En la oración: "El inspector tiene ojos de águila", se emplea un lenguaje:	a	Vulgar.
		b	Real.
		c	Denotativo.
		d	Connotativo.
52	Se excluyó del abecedario la ch y la ll por que son:	a	Fonemas ya existentes.
		b	Grafemas ya existentes.
		c	Dígrafos ya existentes.
		d	Todas las anteriores.
53	Se escribe con b antes de:	a	m
		b	p
		c	r.
		d	Todas las anteriores.
54	El nombre correcto de la letra (v) es:	a	Ve chica.
		b	Ve pequeña.
		c	Uve.
		d	Todas las anteriores.
55	Identifique la palabra correctamente escrita::	a	Ríoplatense.
		b	Rioplátense.
		c	Riopláténce.
		d	Ninguna de las anteriores.
56	El nombre correcto de la letra b es:	a	be larga.
		b	be grande.
		c	be alta.
		d	be.
57	Los puntos suspensivos expresan:	a	Admiración.
		b	Espera de una respuesta.
		c	Duda o suspenso.
		d	Todas las anteriores.
58	Caminamos mucho, jugamos todos y respiramos aire puro; ayer en la tarde. Es una oración:	a	Compuesta.
		b	Yuxtapuesta.
		c	Simple.
		d	una oración con gerundio.
59	¡Por Dios!, es:	a	Una frase.
		b	Una oración.
		c	Una interjección.
		d	Una interrogación.
60	"No hay que dormirse en los laureles" es:	a	Un proverbio.
		b	Una frase hecha.
		c	Un refrán.
		d	Una sentencia.
61	¡Ojalá me hubiera querido! Es una oración:	a	Enunciativa.
		b	Desiderativa.
		c	Dubitativa.
		d	Exclamativa.
62	A una secuencia de palabras se le denomina:	a	Frase.
		b	Oración.
		c	Párrafo.
		d	Preposición.

63	La relación o coherencia que tienen entre sí los diversos elementos en relación con sus accidentes gramaticales, se llama:	a	Relacionante.
		b	Ambigüedad.
		c	Concordancia.
		d	Coincidencia.
64	Dos segmentos que se relacionan en una oración son:	a	Partes variables de la oración.
		b	Nombre y complemento.
		c	Sujeto y modificadores.
		d	Sujeto y predicado.
65	Los personajes en una obra narrativa son los que realizan la acción y responden a la pregunta:	a	¿Dónde?
		b	¿Cómo?
		c	¿Quiénes?
		d	¿Cuáles?
66	En esta frase: Pedro es muy alegre. El adjetivo muy alegre está en grado:	a	Superior.
		b	Positivo.
		c	Comparativo.
		d	Superlativo.
67	El detective fue muerto de un balazo en su cabeza, es una oración:	a	Activa.
		b	Pasiva.
		c	Impersonal.
		d	Común.
68	Para que tenga unidad una frase, debe terminar en:	a	Punto y seguido.
		b	Coma.
		c	Punto y aparte.
		d	Puntos suspensivos.
69	Identifique la oración correcta:	a	Perdió el equilibrio, cayendo al vacío.
		b	Perdió el equilibrio sin caer al vacío.
		c	Perdió el equilibrio, al caer al vacío.
		d	Perdió el equilibrio y cayó al vacío.
70	Identifique la oración correcta:	a	La oferta está siendo discutida.
		b	Está discutida la oferta.
		c	Están discutiendo la oferta.
		d	La oferta fue discutida.
71	La narración de peripecias en torno a un personaje, se llama:	a	Novela.
		b	Cuento.
		c	Fábula.
		d	Leyenda.
72	Identifique la frase con puntuación correcta	a	El cine argentino, tiene malos argumentos.
		b	El cine, argentino, tiene malos argumentos.
		c	El cine argentino tiene malos argumentos.
		d	El cine argentino tiene, malos argumentos.
73	Un consejo para escribir frases eficientes, es:	a	Escribir frases correctas.
		b	Escribir frases largas.
		c	Escribir frases sencillas.
		d	Escribir oraciones unimembres.
74	Para iniciar un tema nuevo se debe escribir:	a	Ahora bien...
		b	Con respecto a...
		c	Asimismo...
		d	Por ejemplo...
75	Identifique la oración correctamente escrita:	a	Siénte como yo aprieto las manos al saludar.
		b	Siente como yo aprieto las manos al saludar.
		c	Siente cómo yo aprieto las manos al saludar.
		d	Siente cómo yo aprieto las manos al saludar.
76	Cuando en un texto predomina la intención de mantener nuestra opinión, el párrafo es:	a	Expositivo.
		b	Explicativo.
		c	Narrativo.
		d	Argumentativo.
77	Reconozca la frase correcta:	a	"He clasificado por países todos los sellos que me regalaste".
		b	"He clasificado todos los sellos que me regalaste por países".
		c	"Por países he clasificado todos los sellos que me regalaste".
		d	"He clasificado todos los sellos por países que me regalaste".
78	"Llegó a mi oído un armonioso sonido" en esta frase existe una:	a	Cacofonía.
		b	Monotonía.
		c	Redundancia.
		d	Silepsis.
79	El contexto en una comunicación, es:	a	Medio físico en el que viaja el mensaje.
		b	Conjunto de signos combinados.
		c	La circunstancia en la que se produce el mensaje.
		d	Quien recibe la información.
80	La capacidad media de la memoria a corto plazo es de:	a	20 palabras.
		b	10 palabras.
		c	15 palabras.
		d	30 palabras o más.
81	La monotonía es:	a	Empleo frecuente de muchos vocablos; riqueza de vocabulario.
		b	Empleo frecuente de pocos vocablos; pobreza de vocabulario.
		c	Empleo de vocablos que suenen en verso; armonía en el vocabulario.
		d	Empleo de vocablos fuertes; ruido en la comunicación.
82	Para entender perfectamente una frase es necesario:	a	Reeler la frase.
		b	Leer con puntuación.
		c	Leer con atención.
		d	Leer de corrido.
83	¿Qué es el lexema?	a	Es el que tiene un significado propio.
		b	Es una sola palabra con su significado.

		c	Es una partícula que varía el significado de la palabra.
		d	Es la idea contenida en la palabra.
84	En esta frase: "Cabello rizado como enredaderas en la pared", la figura literaria empleada se denomina:	a	Metáfora.
		b	Imagen.
		c	Simil.
		d	Comparación.
85	La capacidad para recordar palabras mientras se lee durante pocos segundos es:	a	Amplia.
		b	Limitada.
		c	Extendida.
		d	Dispersa.
86	Semántica es la que estudia:	a	Estructura interna de las palabras.
		b	Combinación de las palabras.
		c	Significado de las palabras.
		d	El lenguaje de las palabras.
87	En todos los manuales de redacción se aconseja escribir oraciones:	a	Fáciles de recordar y memorizar.
		b	Largas y con bastantes complementos.
		c	Breves, ordenadas y directas.
		d	Simples y compuestas.
88	En un texto en prosa, las palabras que más abundan son:	a	Sustantivos, adjetivos y verbos.
		b	Pronombres, preposiciones, conjunciones.
		c	Artículos, adverbios, interjecciones.
		d	Palabras variables e invariables.
89	Las frases cortas y de lectura fácil resultan:	a	Más fáciles de recordar.
		b	Más difíciles de recordar.
		c	Muy interesantes.
		d	Sin ningún interés.
90	El perro lindo, es:	a	Una frase.
		b	Una oración.
		c	Una expresión.
		d	Una proposición.
91	El caballo salta sobre la valla, es:	a	Una frase.
		b	Una proposición.
		c	Una expresión.
		d	Una oración.
92	Oración gramatical es la que expresa:	a	Un conjunto de palabras que a veces no pueden tener sentido.
		b	Una idea con sentido completo y autonomía sintáctica.
		c	Un deseo inmediato tenga o no sentido.
		d	Un conjunto de ideas con o sin sentido.
93	Una oración sacada de contexto, resulta:	a	Bastante comprensible.
		b	Más fácil de entender.
		c	Bastante incomprensible.
		d	Más difícil de entender.
94	En esta frase: "¿Qué plato es este, señor? Este plato es de alacranes y víboras. ¡Gentil plato! (Tirso de Molina), la figura literaria empleada se denomina:	a	Paradoja.
		b	Prosopopeya.
		c	Ironía.
		d	Paradoja.
95	En las palabras reconstruir, recrear, reelegir; los morfemas derivativos se denominan:	a	Infijos.
		b	Prefijos.
		c	Afijos.
		d	Sufijos.
96	En la función expresiva del lenguaje, el hablante manifiesta:	a	Sus emociones y sentimientos.
		b	Contacto comunicativo sin interrupción.
		c	Un lenguaje para expresar pensamientos y conocimientos.
		d	Que quiere atraer la atención del oyente.
97	En la frase: "Lo vi con mis propios ojos", existe:	a	Exageración.
		b	Ironía.
		c	Redundancia.
		d	Incoherencia.
98	Reconozca la palabra correcta:	a	Diabetis.
		b	Diabetes.
		c	Diabetees.
		d	Diabites.
99	Reconozca la frase correcta:	a	Tomar café en leche.
		b	Tomar cafeses de leche.
		c	Tomar café de leche.
		d	Tomar café con leche.
100	Reconozca la frase correcta:	a	Dame comprando azúcar.
		b	Anda comprando azúcar.
		c	Por favor, compra azúcar.
		d	Por favor dame comprando azúcar.
101	En este párrafo: "Las curaciones más comunes logrados por los curanderos es de padecimientos que implican un trastorno psicológico", existe:	a	Exageración.
		b	Falta de concordancia.
		c	Concordancia.
		d	Redundancia.
102	¿Cómo se debería decir?	a	Fórmense.
		b	Fórmesen.
		c	Formese.
		d	Forménsen.
103	Para ser conciso en un escrito se emplea ideas:	a	Con bastantes palabras.
		b	Con adornos literarios.
		c	Con ideas secundarias.
		d	Con palabras precisas y coherentes.
	En esta frase: "Cuando fuimos al río nos mojamos con agua hasta	a	Exageración.

104	quedar empapados de agua líquida y mojada", existe:	b	Carencia de léxico.
		c	Repetición de términos.
		d	Redundancia.
105	¿Se debe escribir como se habla?	a	No porque es un error.
		b	Sí porque es natural.
		c	A veces porque es necesario.
		d	De vez en cuando, depende de la circunstancia.
106	La claridad es:	a	Superficialidad.
		b	Sencillez.
		c	Vocalización.
		d	Concisión.
107	La originalidad es:	a	Parafrasear un texto.
		b	Ser el primero en todo.
		c	Ser sincero con uno.
		d	Someterse a condiciones.
108	Cuál es la oración correcta:	a	Mi compañero está medios locos.
		b	Mi compañero están medios locos.
		c	Mis compañeros están medios locos.
		d	Mis compañeros están medio locos.
109	En esta oración: El viento fuerte movía las hojas del platanal. El sujeto es:	a	Compuesto.
		b	Simple.
		c	Complejo.
		d	Agente.
110	En: "Vamos a desfacar entuertos". Existe un vicio del lenguaje que se llama:	a	Barbarismo.
		b	Neologismo.
		c	Arcaísmo.
		d	impropiedad.
111	Reconozca la frase correcta:	a	Hubo bullas.
		b	Habrán bullas.
		c	Hubieron bullas.
		d	Habrían bullas.
112	La descripción, es:	a	Enumerar las partes de un objeto, animal o persona.
		b	Decir con palabras elegantes cómo es algo.
		c	Presentar con belleza y estética un escrito.
		d	Detallar las características de un objeto, animal o persona.
113	Incorrecto: Ese es un creído. Correcto: Ese es un presumido. Este vicio del lenguaje se denomina:	a	Anfibología.
		b	Barbarismo.
		c	Vulgarismo
		d	impropiedad.
114	"El fenómeno de la globalización requiere profesionales preparados", es una oración:	a	Compleja.
		b	Compuesta.
		c	Tácita.
		d	Simple.
115	En el signo lingüístico existe el significado y el significante, en la palabra "gato" el significado es:	a	El objeto.
		b	Concepto.
		c	Las letras G-A-T-O.
		d	El entorno.
116	La composición literaria tiene tres fases:	a	La invención, la disposición y la expresión de pensamiento.
		b	La copia de frases elegantes, el parafraseo y la imitación.
		c	Pensar, escribir y corregir.
		d	Búsqueda de ideas, lluvia de ideas, imaginación.
117	En el proceso lector es posible diferenciar y poner en práctica tres etapas que comprenden distintos microprocesos:	a	Preámbulo, concentración y lectura.
		b	Intención, selección del texto y lectura.
		c	Prelectura, lectura y poslectura.
		d	Lectura, comprensión y narración.
118	Proceso lector que comprende la observación de componenetes externos al texto. Título, subtítulos, gráficos, fotografías, etc.	a	Paralectura.
		b	Prelectura.
		c	Poslectura.
		d	Semilectura.
119	Proceso lector que implica escribir inferencias para relacionar las ideas del texto y su vinculación con los conocimientos previos.	a	Paralectura.
		b	Prelectura.
		c	Poslectura.
		d	Lectura.
120	Lograr la inmersión del lector en el tema de la lectura y activar sus conocimientos previos.	a	Prelectura.
		b	Poslectura.
		c	Lectura.
		d	Semilectura.
121	En los niveles de realización de la lectura, la capacidad de captar y aprender los contenidos del texto, corresponde a:	a	Literalidad.
		b	Retención.
		c	Organización.
		d	Inferencia.
122	En los niveles de realización de la lectura, el descubrimiento de aspectos implícitos en el texto, corresponde a:	a	Retención.
		b	Organización.
		c	Interpretación
		d	Inferencia.
123	En los niveles de realización de la lectura, el reordenamiento con un nuevo enfoque de los contenidos del texto, corresponde a:	a	Valoración.
		b	Interpretación.
		c	Inferencia.
		d	Valoración.
124	Indica el final de un párrafo.	a	Punto y final.
		b	Punto y aparte.
		c	Puntos suspensivos.

		d	Punto y seguido.
125	Para señalar que se han omitido algunas palabras (o frases) de una cita textual, se utiliza:	a	Punto y seguido.
		b	Punto y aparte.
		c	Punto y final.
		d	Puntos suspensivos.
126	Señala el final de un texto o escrito.	a	Punto y aparte.
		b	Punto y final.
		c	Puntos suspensivos.
		d	Punto y seguido.
127	Se utiliza para intercalar frases explicativas en una oración.	a	Coma.
		b	Punto y aparte.
		c	Punto y coma.
		d	Dos puntos.
128	Recocozca el enunciado correcto:	a	¿Qué te sucede?, ¡Trabajaste demasiado?
		b	¿Qué te sucede?. ¿Trabajaste demasiado?
		c	¿Qué te sucede?, ¿Trabajaste demasiado?
		d	¿Qué te sucede, ¿Trabajaste demasiado?
129	Se usa después del vocativo en una carta o discurso:	a	Punto y aparte.
		b	Dos puntos.
		c	Punto y seguido.
		d	Coma.
130	Figura retórica que presenta una idea sobre algo de la vida real y se caracteriza por ir en contra de la lógica o por recurrir a conceptos contradictorios.	a	Ironía.
		b	Paradoja.
		c	Fábula.
		d	Metáfora.
131	Expresión literaria utilizada para decir lo contrario a lo que se quiere decir en realidad.	a	Ironía.
		b	Paradoja.
		c	Fábula.
		d	Metáfora.
132	Composición literaria que cuenta historias en las que cosas y animales viven y actúan como lo hacen los seres humanos.	a	Paradoja.
		b	Metáfora.
		c	Ironía.
		d	Fábula.
133	Figura retórica que consiste en identificar un término real con uno imaginario con el que mantiene una relación de semejanza.	a	Ironía.
		b	Metáfora.
		c	Fábula.
		d	Paradoja.
134	Tome en cuenta el uso de la coma, ¿Cuántas comas debe colocar?: Los jóvenes que estaban en el patio echaron a correr.	a	Una después de los jóvenes.
		b	Dos, después de jóvenes y patio.
		c	Una después de patio.
		d	Ninguna.
135	Escoja el numeral correctamente escrito:	a	20 y uno.
		b	Veinte y uno.
		c	Veintiuno.
		d	Veinte y una.
136	El número multiplicativo de diez, correctamente escrito es:	a	Décimo.
		b	Décuplo.
		c	Décima parte.
		d	Undécuplo.
137	El número ordinal de 14 es:	a	Catorzavo.
		b	Catorceavo.
		c	Décimocuarto.
		d	Catoce avo.
138	Reconozca el número ordinal que está mal escrito:	a	Octogésimo(80).
		b	Cuadringentésimo(400).
		c	Sexcentésimo(600).
		d	Octogentésimo(800).
139	Reconozca la frase correctamente escrita:	a	Estuve en el Salvador al año pasado.
		b	Estuve en El Salvador al año pasado.
		c	Estuve en El salvador al año pasado.
		d	Estuve en el salvador al año pasado.
140	Palabra correctamente escrita:	a	Hispanoamerica.
		b	Hispano América.
		c	Hispanoamérica.
		d	Hispano-América.
141	Se escriben con (v) palabras terminadas en -ívoro, -ívora: herbívoro, carnívora.Excepto:	a	Herbívoro.
		b	Carnívora.
		c	Piscívoro.
		d	Víbora.
142	Reconozca la oración correctamente escrita:	a	El círculo polar Ártico.
		b	El círculo Polar Ártico.
		c	El Círculo Polar Ártico.
		d	El círculo polar ártico.
143	Escritura correcta de la hora:	a	22:00
		b	22h.00
		c	22:hs.
		d	22,00H.
144	La breviatura de Antes de Cristo es	a	A.c.
		b	A.C.
		c	a. C.
		d	A de C.
145	Se escriben con letra mayúscula inicial:	a	Los nombres de los días de la semana.
		b	Los nombres de los meses del año.

		c	Los títulos y nombres de dignidades.
		d	Los artículos y preposiciones.
146	Se escriben con letra minúscula:	a	Después del signo de interrogación.
		b	Los puntos cardinales.
		c	Los títulos.
		d	Los nombres de dignidades.
147	Identifique la palabra que está mal escrita:	a	Celebré las fiestas de aniversario.
		b	Presonaje celebre del día.
		c	Celebre en la noche con sus amigos.
		d	Fue un célebre acontecimiento.
148	Identifique la palabra que está mal escrita:	a	Yo calculo el costo de mis estudios.
		b	Mis padres hacen un cálculo.
		c	Calculo la universidad elegida.
		d	El cálculo es muy esperado.
149	Identifique la palabra que está mal escrita:	a	Juan es el crítico más reconocido del curso.
		b	Critico porque a mi juicio no tiene validez.
		c	Su crítica es favorable.
		d	Usted critica a todos por igual.
151	Se usa "g" en todos los verbos cuyo infinitivo termina en:	a	- ger
		b	- jear
		c	- jir
		d	- jido
152	Se usa la "b" en todos los verbos que acaban en bir, menos:	a	Subir
		b	Prohibir
		c	Hervir
		d	Escribir
153	Antónimo de astucia:	a	Nobleza.
		b	Ingenuidad.
		c	Sutileza.
		d	Habilidad.
154	Suma, compendio, extracto de una materia o cosa.	a	Reseña.
		b	Tesis.
		c	Resumen.
		d	Síntesis.
155	Información de carácter civil y profesional más importante de quien presenta una solicitud de empleo.	a	Acta.
		b	Currículim Vitae.
		c	Curso de su organización.
		d	Informe.
156	Reelaboración del texto originario para reducir su longitud.	a	Informe.
		b	Resumen.
		c	Reseña.
		d	Composición.
157	La entonación se refiere a:	a	El tono de la voz..
		b	El ritmo de la voz..
		c	La textura de la voz.
		d	La claridad de la voz.
158	Es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí que desarrollan un único tema:	a	Ensayo.
		b	Editorial.
		c	Comentario
		d	Artículo.
159	Facturar y fracturar, son palabras:	a	Parónimas.
		b	Sinónimas.
		c	Antónimas.
		d	Homógrafas.
160	La comunicación que ocurre dentro del individuo, se llama:	a	Comunicaci'pon externa
		b	Comunicación verbal.
		c	Comunicación interpersonal.
		d	Comunicación intrapersonal.
161	Están formados por la unión de dos vocales átonas, una abierta y una cerrada:	a	Hiato
		b	Diptongo
		c	Triptongo
		d	Adiptongo
162	La separación de una vocal abierta y una cerrada aparentemente unidas o dos vocales abiertas, se llama	a	Diptongo
		b	Triptongo
		c	Hiato.
		d	Ninguno.
163	La unión de tres vocales en una misma sílaba, se conoce como:	a	Diptongo.
		b	Triptongo.
		c	Hiato.
		d	Ninguna de las anteriores.
164	Identifique la palabra que se exceptúa de la regla: Se escriben con "c" las voces terminadas en: cer, -cir, -cimiento, -ciar, -ancia, -ancio, -encio, -uncio; menos:	a	Creer.
		b	Zurcir.
		c	Toser
		d	Acariciar
165	Comunicación escrita, referente a los asuntos de las administraciones públicas.	a	Oficio.
		b	Memorando.
		c	Carta comercial.
		d	Esquela.
166	Comunicación escrita que se utiliza al interior de las organizaciones para disponer o recordar asuntos que deben ser cumplidos.	a	Esquela.
		b	Memorando.
		c	Carta comercial.
		d	Oficio.
	Comunicación formal que se establece entre dos personas o firmas	a	Fábula.



167	comerciales, cuyo objetivo es el tratamiento de asuntos propios del comercio.	b	Anécdota.
		c	Memorando.
		d	Noticia.
168	Relato de un suceso curioso, poco conocido o chistoso, generalmente verídico de la vida privada de una persona.	a	Leyenda.
		b	Anécdota.
		c	Oficio
		d	Informe
169	Explicación de la naturaleza y cualidades distintas de alguien o algo.	a	Significado.
		b	Definición.
		c	Concepto.
		d	Significante.
170	Relato fiel y objetivo de una serie de hechos que da fe por escrito de una situación determinada sin interpretación o comentario alguno por parte de quien la presenta.	a	Informe.
		b	Oficio.
		c	Acta.
		d	Memorando.
171	" Pregonar vino y vender vinagre" quiere decir...	a	Hay personas que ofrecen mucho y cumplen poco
		b	Para los alcoholicos el vino y el vinagre son la misma cosa
		c	Carrera de caballos y parada de borrico
		d	En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso
172	" A cada día le basta su pena"	a	Cada semana hay que evaluar lo que sucede cada día
		b	Cada día hay muchos problemas que resolver
		c	Basta con las preocupaciones de cada día
		d	Nadie esta obligado a lo imposible
173	" Al amigo y al caballo no cansarlo ni apretarlo"	a	Los hombres y los animales son muy alterables
		b	No conviene importunar a las amistades
		c	La gente siempre busca amistades
		d	Una buena amistad se considera siempre
174	" Del dicho al hecho hay mucho trecho"	a	Suele ser mucho menos lo que se cumple que lo que se ofrece
		b	Hay verdades que nos duele y nos hace mucho daño
		c	Las promesas hechas con sinceridad siempre se cumplen
		d	Todas las personas hablan pero casi nadie escucha
175	" Más vale prevenir que remediar "	a	Es preferible actuar siempre con tranquilidad
		b	Debemos adelantarnos al problema para evitar que cobre fuerza
		c	El que cura a tiempo su enfermedad ahorra tiempo
		d	Es fácil curarse porque existe remedios
176	" Por sus frutos, se conoce al árbol"	a	Al hombre se le conoce por sus obras
		b	Al hombre se le estima por sus acciones
		c	Se necesitan hechos no palabras
		d	Si se conoce el fruto se puede decir el nombre del arbol
177	" La ociosidad, es madre de todos los vicios"	a	Todos los vicios conducen al fracaso
		b	Los vicios se pegan facilmente
		c	La persona ociosa adquiere vicios
		d	El ocioso odia el trabajo
178	"Haz el bien, sin mirar a quien"	a	El bien siempre es recompensado
		b	Hay que hacer el bien sin publicarlo
		c	El bien ha de hacerse desinteresado
		d	Hay que hacer el bien al enemigo
179	"Cada loco con su tema"	a	Los enagenados mentales se aferran a tareas concretas
		b	Cada quien hace lo que le gusta de acuerdo a sus intereses
		c	Hay que temer a la gente extraña
		d	Los locos son gente creativa e inteligente
180	"Las malas nuevas, siempre llegan"	a	Es mejor transmitir primero las noticias negativas antes que las buenas
		b	Todos quieren enterarse de las cosas malas
		c	Quien llega con una mala noticia es más ligero
		d	Las malas noticias siempre se llega a conocer
181	" Zapatero a tus zapatos"	a	Un zapatero no debe abandonar su oficina
		b	Debemos trabajar en lo que nos hemos preparado mejor
		c	Los zapateros tienen mucho trabajo
		d	Todo trabajo dignifica al hombre
182	" A buen entendedor pocas palabras"	a	Es una persona con poco entendimiento
		b	Es una persona que aconseja ser tolerante y generoso
		c	Comprende facilmente lo que se quiere decir
		d	Cuando la necesidad apremia cualquier cosa es buena
183	" Nadie diga de esta agua no he de beber"	a	Nadie esta libre de que le suceda algo al otro por repudio
		b	Hay que dar, a quien se debe y guardar lo que se tiene
		c	Es una persona que repudia
		d	Nunca se debe decir de este molino no comere
184	" Quien te quiere, te hará llorar"	a	El verdadero camino consiste en advertir y correguir al amigo
		b	El enemigo hierre proponiendo el sonoroja que se puede causar el fruto
		c	A los humanos no importa la bondad interior sino como hacerlo
		d	Se dice que los humanos no aprovechan los sentimientos
185	" Obras son amores que no buenas razones"	a	Se dice que hablan mucho y obran poco
		b	Se debe conformarse con hechos las buenas palabras y acciones
		c	Se debe acreditar el cariño y la buena voluntad
		d	Muchas veces se hace cosas buenas sin razón
186	" A quien madruga Dios le ayuda"	a	El logro de los humanos depende solo de la voluntad de Dios
		b	Para tener éxito hay que trabajar y ser activo
		c	Cada uno se acomodada a los usos y estilos
		d	El que obra con cautela lleva gran ventaja
187	"Hierba mala, nunca muere"	a	Muchas veces se hace cosas malas sin pensar
		b	La gente esta sujeta a continua mudanza
		c	La maldad aparece en todas partes

		d	Los hombres aunque crezcan siguen siendo malos
188	" Más vale solo que mal acompañado"	a	Cuando quieras pasar mejor alejate de los demás
		b	Las malas compañías llevan al vicio
		c	Es preferible aislar a las personas perezosas
		d	La soledad es un bien que hay que cuidar
189	"Corazón apasionado, no quiere ser aconsejado"	a	El corazón es sensible y sentimental
		b	La pasión no lleva a ningún lado
		c	Alude que la pasión anula la razón
		d	No es bueno dar consejo a una persona obsesionada
190	" Lo que no se conoce, no se desea"	a	Más vale malo conocido que bueno por conocer
		b	La resignación es producto del descontento
		c	Las cosas que no se ha visto no se las quiere tener
		d	La inacción es causa de pobreza
191	" Dios da barbas a quien no tiene quijada"	a	Existe una sola oportunidad en la vida y hay que aprovecharla
		b	Cada quien recibe lo que merece y alcanza lo que puede
		c	Quien lucha con empeño es bendecido por Dios
		d	Muchas veces ineptos tienen más oportunidades que los capaces
192	" A la fuerza, ni los zapatos entran"	a	La fuerza y los zapatos van de la mano
		b	El hombre utiliza más la fuerza que la razón
		c	Alude a que nada puede ser forzado
		d	Nadie está obligado a lo imposible
193	" A lo hecho, pecho"	a	Enfrentar con fortaleza y determinación una equivocación
		b	Las equivocaciones son superables
		c	Debemos actuar decididamente al enfrentar nuestras responsabilidades
		d	No debemos amedrentarnos cuando hacemos algo malo
194	DIA es a SEMANA como...	a	semana - año
		b	segundo- hora
		c	semana -mes
		d	tiempo- duración
195	VENENO es a MUERTE como...	a	purgante- enfermedad
		b	belleza- cosmeticos
		c	experiencia- conocimiento
		d	verdad- belleza
196	IRA es a COLÉRICO como...	a	declarante - afligir
		b	moroso - amistoso
		c	benevolencia- amable
		d	simpatía - amor
197	PEDAGOGO es a ABOGADO como...	a	maestro- juez
		b	base- bueno
		c	esclavo- consejo
		d	guía- interprete
198	ESPECIE es a ALIMENTO como...	a	ingenio- conversación
		b	sal- pimienta
		c	estadio - silla
		d	condimento- sal
199	SECULAR es a CLERICAL como...	a	obrero- secretaria
		b	trabajo- dirección
		c	mundano- espiritual
		d	intrepido- cauteloso
200	SIMPÁTICO es a ANTIPATIA como...	a	amistoso- oposición
		b	cortez - parcialidad
		c	hermanable- odio
		d	hostil- arrogancia
201	CIUDAD es a VILLA como...	a	metropolis- población
		b	navegar- caminar
		c	abogados- granjeros
		d	rascacielos- cabaña
202	BISTURI es a CIRUJANO como...	a	paleta- pintor
		b	cuchillo- carnicero
		c	estetoscopio- medico
		d	lesma- remendón
203	TOCINO es a CERDO como...	a	chivo- oveja
		b	bistec- novillo
		c	langosta- crustáceo
		d	gallo- pollo
204	POETA es a EGLOGA como...	a	escultor- mármol
		b	profesor- verdad
		c	costurera- verdad
		d	dramaturgo- escenario
205	LARGO es a INMENSO como..	a	cerro- infinito
		b	busqueda - viaje
		c	disgusto- odio
		d	herir- maltratar
206	CALORIAS es a REDUCIR como..	a	número- contabilidad
		b	piedra- escultor
		c	comestible- comiendo
		d	silla- carpintero
207	ESPORÁDICO es a INCONSTANCIA como...	a	ocasional- a veces
		b	ocasional- siempre
		c	raro - frecuente
		d	constante- frecuente
		a	bueno- malo

208	VIRTUOSO es a PRINCIPIANTE como..	b	talentoso- tirano
		c	democràtico- dictatorial
		d	experimentado- no probado
		a	ley- crimen
209	CONCIENCIA es a PECADO como..	b	confesiòn - arrepentimiento
		c	frenos- automòvil
		d	pereza- trabajo
		a	pantalòn- camisa
210	SANDALIA es a SOMBRERO como	b	zapatos- faja
		c	mocasìn- gorra
		d	campesino- noble
		a	trigo- granero
211	SILO es a MAÍZ como	b	mineral- vegetal
		c	salto - valor
		d	zapato- guante
		a	profesor- director
212	LETRADO es a ERUDITO como	b	profesor- abogado
		c	ignorante- letrado
		d	amo- esclavo
		a	falso- autentico
213	CONCIENCIA es a PECADO como	b	partir- encontrar
		c	fingir- simular
		d	separar- recoger
		a	visible- ojos
214	OLFATIVO es a NARIZ como	b	ambulatorio- piernas
		c	gustativo- lengua
		d	tàctil- ojos
		a	arresto- auto
215	DOLOR es a SEDATIVO como	b	trance- narcòtico
		c	pesar- consolaciòn
		d	dolor- extracciòn
		a	leyes- conducta
216	BOYA es a CANAL como	b	leyes- sociedad
		c	leyes- cortez
		d	leyes- abogado
		a	locuaz- escuchar
217	TIMIDO es a MIEDO como	b	perdon- olvido
		c	criticar- condenar
		d	aprehensivo- poder
		a	comerciante- ganancias
218	OBRERO es a SALARIO como	b	padre- hijo
		c	granjero- cosecha
		d	agua- miel
		a	equipo- jugador
219	ISLA es a ARCHIPÉLAGO como	b	multitud- horda
		c	estrella- galaxia
		d	orquesta- violinista
		a	triste- alegre
220	MELANCOLÍA es a EXHUBERANTE como	b	tacaño- prosaico
		c	triste- lugubre
		d	alto- bajo
		a	izquierdo- apto
221	TORPE es a HÁBIL como	b	tosco- suave
		c	siempre- torpe
		d	baquero- activo
		a	infancia- mortalidad
222	AMANECER es a OSCURO como	b	infancia- senilidad
		c	nacimiento- muerte
		d	infancia- adolescencia
		a	intermitente
223	El sinónimo de INTERINO es...	b	transitorio
		c	reservado
		d	modificable
		a	despiadado
224	La palabra RECALCITRANTE significa...	b	exaltado
		c	perturbable
		d	intransigente
		a	benigno
225	Sinónimo de VENIAL es...	b	deshonesto
		c	leve
		d	escaso
		a	prolongar
226	INCREMENTAR es sinónimo de...	b	regenerar
		c	completar
		d	adicionar
		a	aprehender
227	El sinónimo de ENGRANAR es...	b	concatenar
		c	concentrar
		d	aproximar
		a	precisiòn
228	MEOLLO es sinónimo de...	b	esencia
		c	talento

		d	sabiduría
229	ESCARPADO es sinónimo de...	a	inarmónico
		b	sobresalido
		c	abrupto
		d	provechoso
230	El antónimo de ESTRAFALARIO es...	a	educado
		b	aliñado
		c	inteligente
		d	callado
231	FLEMÁTICO es antónimo de...	a	introvertido
		b	pusilánime
		c	saludable
		d	impulsivo
232	El antónimo de INUSITADO es...	a	raro
		b	eterno
		c	habitual
		d	gradual
233	FURTIVO es el antónimo de...	a	sospechoso
		b	disimulado
		c	sigiloso
		d	desembozado
234	El antónimo de INDÓMITO es...	a	voluntarioso
		b	gobernable
		c	déspota
		d	indomado
235	ABOMINAR es antónimo de...	a	menospreciar
		b	amar
		c	desmoralizar
		d	ofender.
236	El antónimo de INFAUSTO es...	a	fatídico
		b	jactancioso
		c	feliz
		d	engreimiento
237	A Pedro le gusta.... a las mujeres en el colegio.	a	vacilar
		b	bacilar
		c	vasilar
		d	basilar
238	José .....un grave accidente de tránsito.	a	tuvo
		b	tubo
		c	tuviese
		d	tubistes
239	Anita.....desde Sevilla a conocer Ecuador.	a	bino
		b	viniese
		c	vino
		d	vinistes
240	El avión tiene un.....rota y no volará.	a	hala
		b	ala
		c	jala
		d	alas
241	Mi tío Jesús tiene un hijo....	a	barón
		b	varon
		c	varón
		d	baron
242	La mujer que cuida a niños se llama...	a	aya
		b	alla
		c	haya
		d	Haya
243	Marco heredó muchos...de su abuelo.	a	bienes
		b	vienes
		c	bienés
		d	vienés
244	Me.....con la navaja al rasurarme.	a	corte
		b	Cóрте
		c	córte
		d	Corte
245	Los cuadernos compré en el...	a	vasar
		b	bazar
		c	vazar
		d	basar
246	Miguel Ángel pinta un..... Paisaje	a	vello
		b	beyo
		c	bello
		d	veyo
247	Cuando hago deporte.....dolor en la rodilla.	a	ciento
		b	siento
		c	ziento
		d	sciento
248	A mi abuelita le gusta....la ropa.	a	cocer
		b	coscer
		c	coser
		d	cozer
		a	zumo

249	El..... de limón tiene mucha vitamina C	b	sumo
		c	zhumo
		d	shumo
250	Me gusta.....a mi madre querida.	a	abrazar
		b	abrasar
		c	abraharzar
		d	abrassar
251	La ____ cuando más avanza, se hace más ____	a	cultura -- reducida
		b	civilización -- compleja
		c	ciencia -- simple
		d	vida - precisa
252	Llenó el ----- con claveles y gladiolos	a	ático
		b	madeja
		c	cornisa
		d	búcaro
253	El ----- se encontraba repleto de agua.	a	cáliz
		b	bidón
		c	osario
		d	ariete
254	Se alumbraba con el -----	a	esquife
		b	coto
		c	candil
		d	cubil
255	Usaron una -----para extraer el lodo.	a	despensa
		b	draga
		c	pértiga
		d	madeja
256	Llegaron en el ----hasta la misma arena de la playa.	a	candil
		b	jergón
		c	esquife
		d	cubil
257	El ----- se incluía en el precio de la casa.	a	candil
		b	cortijo
		c	jergón
		d	ajuar
258	Blandió el ----y comenzó a derrumbarse la pared.	a	ariete
		b	montículo
		c	cubil
		d	cáliz
259	Al final de la escalera se encontraba el -----	a	osario
		b	avío
		c	ático
		d	cubil
260	Tomó el ----- y se marchó al trabajo.	a	fardo
		b	avío
		c	cubil
		d	jergón
261	La confesión de un ---no es ---de culpabilidad.	a	detenido -- prueba
		b	santo - juicio
		c	animal -- signo
		d	muerte -- determinación
262	Las----- de radio anunciaban comunicados y-----	a	cadena -- gritos
		b	noticias -- casos
		c	emisoras - mujeres
		d	propagandas - comerciales
263	En la -----de la obra colaboraron----- escritores.	a	construcción - jugadores
		b	redacción - malamente
		c	publicación -- eminentes
		d	impresión -- tristes
264	COMBUSTIBLE no se relaciona con....	a	energía
		b	leña
		c	carbón
		d	petróleo
265	No se relaciona con PRUDENCIA	a	juicio
		b	mesura
		c	timidez
		d	sensatez
266	LIMÍTROFE no se relaciona con...	a	lindante
		b	colindante
		c	adyacente
		d	periférico
267	No se relaciona con MEDIOCRE	a	corriente
		b	vulgar
		c	grosero
		d	regular
268	EXIMIR no se relaciona con...	a	soltar
		b	exentar
		c	exonerar
		d	condonar
269	No se relaciona con INTERCEDER	a	conciliar
		b	apaciguar
		c	abstenerse

		d	mediar
270	MEDITAR no se relaciona con...	a	cavilar
		b	improvisar
		c	lucubrar
		d	especular
271	No se relaciona con SEPULCRO	a	panteón
		b	cementerio
		c	cenotafio
		d	sepultura
272	CARABELA no se relaciona con...	a	escuadra
		b	balsa
		c	galera
		d	galeón
273	No se relaciona con EXPANDIR	a	difundir
		b	propagar
		c	extender
		d	calmar
274	SUBVENCIÓN no se relaciona con...	a	protección
		b	subsidio
		c	estipendio
		d	gratificación
275	No se relaciona con FILANTROPIA	a	complacencia
		b	humanismo
		c	fraternidad
		d	generosidad
276	BUHARDILLA no se relaciona con...	a	ventana
		b	tejado
		c	desván
		d	abandono
277	No se relaciona con BACANAL	a	juerga
		b	natalicio
		c	orgia
		d	jolgorio
278	DEROGAR no se relaciona con...	a	abolir
		b	abrogar
		c	deteriorar
		d	invalidar
279	No se relaciona con CEÑUDO	a	zahareño
		b	campechano
		c	misántropo
		d	irritable
280	UTILIZAMOS LOS DISCURSOS	a	Para informar o persuadir
		b	inspirar y entretener
		c	para elogiar y comunicar
		d	para intercambiar ideas y convocar.
281	EL DISCURSO DE EXPLICACIÓN tiene como finalidad:	a	que el público se involucre con una idea
		b	que el público aprenda a cuestionar-
		c	que se llegue a una identidad con el orador.
		d	que el público comprenda las etapas de un proceso.
282	EL DISCURSO DE DESCRIPCIÓN LO UTILIZAMOS PARA:	a	Diseñar un cuadro
		b	Elaborar una fotografía con palabras
		c	Encontrar una dirección
		d	Reconstruir un evento.
283	LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA:	a	Reproduce una escena fotográfica
		b	Reproduce un espacio imaginario
		c	Reproduce la realidad tal como es
		d	Reproduce una realidad como nos imaginamos.
284	LA DESCRIPCIÓN SUBJETIVA	a	Tiene finalidad estética
		b	Utiliza un lenguaje coloquial
		c	Privilegia al sujeto
		d	Privilegia al objeto
285	LA PROSOPOGRAFIA	a	Nos enseña a escribir elegantemente
		b	Es la descripción de una persona
		c	Describe los rasgos físicos de una persona
		d	Es una figura de dicción.
286	LA ETOPEYA	a	Es la psicología de una persona
		b	Describe los rasgos psíquicos de una persona
		c	Es lo mismo que la epopeya
		d	Es una figura de repetición.
287	EL RETRATO	a	Es una figura literaria
		b	Describe un paisaje
		c	Es la descripción completa de una persona
		d	Describe el valor moral de una persona.
288	LA CARICATURA	a	Satiriza a una persona
		b	Describe el aspecto físico de una persona
		c	Es el remedo de un rostro
		d	Es la exageración burlona de rasgos físicos.
289	LA TOPOGRAFIA	a	Es la descripción de lugares
		b	Es la descripción de animales
		c	Es la descripción de situaciones
		d	Es un auxiliar de la Geografía.
		a	Exposición de datos obtenidos

290	UN INFORME ES:	b	Recopilación de datos
		c	Transcripción de hechos
		d	Una carta
291	EL PROPÓSITO DEL INFORME ES:	a	Tener memorias de interés
		b	Comunicar decisiones
		c	Eminentemente informativo
		d	Participar en una investigación.
292	EL INFORME ES :	a	Un texto literario
		b	Un texto expositivo- explicativo
		c	Un texto argumentativo
		d	Un texto investigativo
293	UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL INFORME ES:	a	Estar escrito en tercera persona
		b	Estar escrito en primera persona
		c	Estar escrito con sentimiento
		d	Utilizar un lenguaje subjetivo
294	UN INFORME EXPRESA:	a	Sentimientos
		b	Opiniones
		c	Preferencias
		d	Hechos probables
295	EL INFORME SE ESTRUCTURA:	a	Carátula, índice, cuerpo
		b	Carátula, portada, bibliografía y anexo
		c	Carátula, índice, cuerpo, bibliografía, anexo
		d	Ninguna de las anteriores
296	VISION PANORAMIRA Y BREVE ESCRITA	a	Reseña
		b	Novela
		c	Cuento
		d	Memoria
297	EXPOSICION DE RESULTADOS DE UNA INVESTIGAC.	a	Resumen
		b	Paper
		c	Informe
		d	Reseña
298	LAS PRIMERAS OBRAS CLASICAS DEL SIGLO XVII	a	Mahabarata y Ramayana
		b	Rómulo y Remo
		c	La Biblia y el Corán
		d	La Ilíada y la Odisea
299	EL POPOL VUH ES:	a	Un libro sagrado de los incas
		b	Un libro sagrado de los mayas-quichés
		c	Es como la Biblia del pueblo Indú
		d	Es una obra literaria de Medio Oriente.
300	EN UN MITO INTERVIENEN:	a	Dioses y héroes
		b	Reyes y súbditos
		c	Pueblo y gobernantes
		d	Guerreros y corsarios
301	TIENEN CARÁCTER SAGRADO Y RELIGIOSO:	a	Las leyendas
		b	Las costumbres
		c	Los mitos
		d	Las tradiciones
302	EL EPÍGRAFE ES:	a	Una sumilla
		b	Cita de otro autor que se colocan al inicio de un texto
		c	Una nota de pie de página que se coloca con negrilla
		d	Una transcripción que se coloca entre comillas.
303	DIVISIONES DE UNA OBRA LITERARIA CON UNIDAD TEMÁTICA SE LL	a	Versos de arte mayor
		b	Versos de arte menor
		c	Capítulo
		d	Estrofa
304	ESCRITO ABREVIADO DEL CONTENIDO DE UNA OBRA	a	Resumen
		b	Acápite
		c	Proyección
		d	Cuento
305	LENGUAJE DE MUCHA CONFIANZA	a	Lenguaje platónico
		b	Lenguaje literario
		c	Lenguaje informal
		d	Lenguaje formal
306	PARAHABLAR A UN GRUPO DE COLEGIALES USAMOS:	a	Palabras que tengan identidad con los jóvenes
		b	Asuntos de interés para toda la comunidad
		c	Lenguaje de contenido elegante
		d	Lenguaje coloquial con imágenes y símbolos interesantes...
307	UN DISCURSO INTERESANTE TIENE:	a	Situaciones con datos económicos
		b	datos numéricos
		c	anécdotas, refranes, frases célebres
		d	Ofrecimientos y utopías.
308	ESCRIBIO ROMEO Y JULIETA, HAMLET Y MACBETH :	a	Rubén Darío
		b	William Shakespeare
		c	Sigmundo Freud
		d	Charles Dickens
309	TEATRO CON RISA Y LA BURLA DE SUS ACTORES:	a	La tragedia
		b	El cacho
		c	La comedia
		d	La Casa embrujada.
310	SE LLAMA MONÓLOGO:	a	La soledad con uno mismo
		b	Hablar consigo mismo
		c	Hablar sandeces

		d	El estudio de monosílabos
311	DRAMATURGO DE LA EUROPA DEL SIGLO XVII :	a	Lope de Vega
		b	Calderón de la Barca
		c	William Shakespeare
		d	Miguel de Unamuno
312	TEATRO DONDE SE MEZCLA LA RISA Y EL LLANTO ES:	a	El drama
		b	El sainete
		c	La tragi-comedia
		d	Las églogas
313	UN MINOTAURO ES:	a	Un monstruo con un solo ojo
		b	Ser mitológico mitad hombre y mitad toro
		c	Un toro de lidia de gran estampa
		d	Ninguno de los anteriores
314	LA ENTREVISTA ES:	a	El diálogo entre entrevistado y entrevistador
		b	b) Es una historia con personajes
		c	c) Es un diálogo entre dos personas
		d	d) Es la visita a un personaje importante.
315	ENTREVISTA CENTRADA EN LO QUE ES LA PERSONA	a	Entrevista acuciante
		b	Entrevista de declaraciones
		c	Entrevista perfil
		d	Entrevista mixta.
316	LA ENTREVISTA SE ESTRUCTURA CON:	a	Entrevistado, entrevistador, diálogo
		b	Exposición, nudo, desenlace
		c	Saludo, antecedentes, desenlace
		d	Título, presentación y diálogo.
317	SE LLAMA VIRGULILLA:	a	A la viguela
		b	a un instrumento musical
		c	Rayita de la letra ñ
		d	un ave africana
318	EL ESCRITOR DEL HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR	a	Antonio Neumane
		b	Ignacio Veintimilla
		c	Juan Montalvo
		d	Juan León Mera
319	LOS VERSOS DE ARTE MAYOR SON:	a	Los que tienen mas de 9 sílabas métricas
		b	Los que tienen menos de nueve sílabas métricas
		c	Los que tienen la mayor fuerza de voz
		d	Los que se utilizan en grandes obras literarias
320	LA METRICA ES:	a	El ritmo de las canciones
		b	La rima de los versos
		c	La medida de versos
		d	La utilización de versos
321	LAS PARTES VARIABLES DE LA ORACIÓN SON:	a	Sustantivo, verbo, adjetivo, artículo
		b	Sujeto y predicado
		c	Adjetivo y sustantivo
		d	Conjunciones e interjecciones.
322	PARA HACER UN REPORTAJE HAY QUE:	a	Buscar a los responsables
		b	Conocer los antecedentes del hecho y analizar las causas
		c	Conocer los hechos e investigar sobre el tema para profundizar en él.
		d	Todas las anteriores.
323	ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN SON:	a	Narrador, personajes, trama y tiempo
		b	Inicio, nudo y desenlace
		c	Protagonista y antagonista
		d	Planos y redondos
324	CUÁLES SON LOS RECURSOS DE LA COMEDIA?	a	Clasicismo, neoclasicismo, y romanticismo
		b	Radio, televisión, internet
		c	Hipérbole, enredo, grosería, gracia
		d	Apóstrofe, aliteración, hipérbole,
325	EL MITO ES:	a	Palabra que nombra o designa a personas
		b	Relato de carácter sagrado y religioso.
		c	Historia profunda y trascendente de conflictos humanos
		d	d) Manera refinada y elegante de criticar y ridiculizar.
326	LA LEYENDA ES:	a	Relato de origen popular
		b	Relato de origen sagrado y religioso
		c	Escrito en verso que incluía música y danza
		d	Imitación del modo de hablar
327	LAS PALABRAS QUE TIENEN HIATO SON:	a	Lente, gorra flor
		b	Amé, amarás, pedí
		c	Día, Geografía, panadería
		d	comprámelo, véndemelo
328	LAS PALABRAS CON DIPTONGO SON:	a	jesuita, religioso, historia
		b	héroe, bahúl, amarás
		c	véndamelo, conflicto, col
		d	palabra, tema, ají.
329	LA ORACION CON VERBO EN TIEMPO COMPUESTO ES:	a	Malena compró tres tomates
		b	Malena ha comprado tres tomates.
		c	Malena comprará tres tomates
		d	Malena compra tres tomates.
330	VERBOS EN INFINITIVO SON:	a	Leer, escribir, saltar
		b	Comiendo, cantando
		c	amado, comido
		d	Inteligente, alto
		a	Leer,roncar, tomando



331	VERBOS EN GERUNDIO SON:	b	Estudiando, mirando, teniendo
		c	tomadol,lorar, concebir
		d	cantando, corriendo, temido
332	"Los alumnos <b>juegan</b> en el patio", juegan es:	a	Sustantivo
		b	Adjetivo
		c	adverbio
		d	verbo
333	ADJETIVOS CALIFICATIVOS:	a	bonito,tierno, delicada
		b	grande, frondoso,mujer
		c	hombre, bastante, allá
		d	ayer, ahora, mañana
334	PRÉSTAMO, CÁSCARA Y LÁMPARA SON PALABRAS:	a	Agudas
		b	Graves
		c	Esdrújulas
		d	sobresdrújulas
335	POSIBLEMENTE ES UN ADVERBIO DE :	a	Tiempo
		b	Modo
		c	Duda
		d	Cantidad
336	LOS ADVERBIOS SON PALABRAS QUE MODIFICAN:	a	Al verbo
		b	A los sustantivos
		c	A los complementos circunstanciales
		d	A ninguno de los anteriores.
337	UN EJEMPLO DE ORACIÓN COMPUESTA ES :	a	El muchacho tenía buen corazón y sus vecinos lo apreciaban
		b	El muchacho tenía buen corazón
		c	El muchacho y sus vecinos
		d	¡ Incendio ¡
338	El objetivo del nivel inferencial es:	a	Elaborar conclusiones
		b	Captar lo que el texto dice
		c	Procesar la información para emitir juicios de valor
		d	Analizar la sintaxis de las frases e ideas
339	El objetivo del nivel crítico valorativo es:	a	Elaborar conclusiones
		b	Captar lo que el texto dice
		c	Procesar la información para emitir juicios de valor
		d	Analizar la sintaxis de las frases e ideas
340	Lectura Fonológica consiste en:	a	Relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas
		b	Interpretar, deducir enseñanzas y llegar a la intención del autor
		c	realizar una lectura clara, fluida, entonada y expresiva
		d	analizar y descomponer el texto para una comprensión inicial
341	Lectura denotativa consiste en :	a	Relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas
		b	Interpretar, deducir enseñanzas y llegar a la intención del autor
		c	realizar una lectura clara, fluida, entonada y expresiva
		d	analizar y descomponer el texto para una comprensión inicial
342	Lectura connotativa consiste en:	a	Relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas
		b	Interpretar, deducir enseñanzas y llegar a la intención del autor
		c	realizar una lectura clara, fluida, entonada y expresiva
		d	analizar y descomponer el texto para una comprensión inicial
343	Lectura de extrapolación	a	Relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas
		b	Interpretar, deducir enseñanzas y llegar a la intención del autor
		c	realizar una lectura clara, fluida, entonada y expresiva
		d	analizar y descomponer el texto para una comprensión inicial
344	Personajes protagonistas son:	a	Aquellos que no aportan nada fundamental a la trama
		b	Aquellos que tienen cualidades propias que los hacen únicos
		c	Aquellos que con sus acciones marcan la evolución de la historia
		d	Aquellos que representan a una persona en el aspecto físico
345	Personajes secundarios son:	a	Aquellos que no aportan nada fundamental a la trama
		b	Aquellos que tienen cualidades propias que los hacen únicos
		c	Aquellos que con sus acciones marcan la evolución de la historia
		d	Aquellos que representan a una persona en el aspecto físico
346	Personajes tipo son:	a	Aquellos que no aportan nada fundamental a la trama
		b	Aquellos que tienen cualidades propias que los hacen únicos
		c	Aquellos que con sus acciones marcan la evolución de la historia
		d	Aquellos que representan a una persona en el aspecto físico
347	Personajes característicos son:	a	Aquellos que no aportan nada fundamental a la trama
		b	Aquellos que tienen cualidades propias que los hacen únicos
		c	Aquellos que con sus acciones marcan la evolución dela historia
		d	Aquellos que representan a una persona en el aspecto físico
348	El rol de los personajes estáticos es:	a	Crear expectativa, son impredecibles
		b	Poseer una cualidad inalterable, no participan en el conflicto
		c	Conservar las mismas cracterísticas de principio a fin
		d	Poseer un debate constante sobre las decisiones que toma
349	El rol de los personajes dinámicos es:	a	Crear expectativa, son impredecibles
		b	Poseer una cualidad inalterable, no participan en el conflicto
		c	Conservar las mismas cracterísticas de principio a fin
		d	Poseer un debate constante sobre las decisiones que toma
350	El rol de los personajes simples es :	a	Crear expectativa, son impredecibles
		b	Poseer una cualidad inalterable, no participan en el conflicto
		c	Conservar las mismas cracterísticas de principio a fin
		d	Poseer un debate constante sobre las decisiones que toma
351	El rol de los personajes complejos es:	a	Crear expectativa, son impredecibles
		b	Poseer una cualidad inalterable, no participan en el conflicto
		c	Conservar las mismas cracterísticas de principio a fin

		d	Poseer un debate constante sobre las decisiones que toma
352	El rol de los personajes arquetipo es:	a	Representar comportamientos o ideas muy conocidas
		b	Poseer una cualidad inalterable, no participan en el conflicto
		c	Personificar alguna virtud o defecto de forma idealizada
		d	Poseer un debate constante sobre las decisiones que toma
353	El rol del personaje estereotipo es:	a	Representar comportamientos o ideas muy conocidas
		b	Poseer una cualidad inalterable, no participan en el conflicto
		c	Personificar alguna virtud o defecto de forma idealizada
		d	Poseer un debate constante sobre las decisiones que toma
354	Un lector antes de la lectura debe:	a	Analizar los recursos estilísticos que emplea el autor
		b	Formular y responder preguntas
		c	Realizar predicciones sobre el texto
		d	Establecer el propósito de la lectura
355	Un lector durante la lectura debe:	a	Analizar los recursos estilísticos que emplea el autor
		b	Formular y responder preguntas
		c	Realizar predicciones sobre el texto
		d	Establecer el propósito de la lectura
356	Un lector después de la lectura debe:	a	Analizar los recursos estilísticos que emplea el autor
		b	Formular y responder preguntas
		c	Realizar predicciones sobre el texto
		d	Establecer el propósito de la lectura
357	Utilizar organizadores gráficos está dentro de:	a	Antes de la lectura
		b	Durante la lectura
		c	Después de la lectura
		d	Ninguna de las anteriores
358	Conocimientos previos de la lectura está dentro de:	a	Antes de la lectura
		b	Durante la lectura
		c	Después de la lectura
		d	Ninguna de las anteriores
359	Formular hipótesis está dentro de:	a	Antes de la lectura
		b	Durante la lectura
		c	Después de la lectura
		d	Ninguna de las anteriores
360	Idea Principal consiste en:	a	Ideas que expresan detalles o aspectos derivados del tema
		b	En una serie oraciones relacionadas entre sí
		c	Ideas que expresan una información básica del tema
		d	Una serie de elementos que determinan la interpretación
361	Idea secundaria consiste en:	a	Ideas que expresan detalles o aspectos derivados del tema
		b	En una serie de oraciones relacionadas entre sí
		c	Ideas que expresan una información básica del tema
		d	Una serie de elementos que determinan la interpretación
362	Párrafo consiste en:	a	Ideas que expresan detalles o aspectos derivados del tema
		b	En una serie de oraciones relacionadas entre sí
		c	Ideas que expresan una información básica del tema
		d	Una serie de elementos que determinan la interpretación
363	Contexto consiste en:	a	Ideas que expresan detalles o aspectos derivados del tema
		b	En una serie de oraciones relacionadas entre sí
		c	Ideas que expresan una información básica del tema
		d	Una serie de elementos que determinan la interpretación
364	La lectura mecánica se caracteriza por:	a	Elegir ciertos elementos del texto: titulares, palabras
		b	Leer conforme a lo que dice el texto
		c	seleccionar solo aquellos elementos que interesa al lector
		d	Identificar términos sin contar con el significado de ellos
365	La lectura rápida se caracteriza por:	a	Elegir ciertos elementos del texto: titulares, palabras
		b	Leer conforme a lo que dice el texto
		c	seleccionar solo aquellos elementos que interesa al lector
		d	Identificar términos sin contar con el significado de ellos
366	La lectura diagonal se caracteriza por:	a	Elegir ciertos elementos del texto: titulares, palabras
		b	Leer conforme a lo que dice el texto
		c	seleccionar solo aquellos elementos que interesa al lector
		d	Identificar términos sin contar con el significado de ellos
367	La lectura literal se caracteriza por:	a	Elegir ciertos elementos del texto: titulares, palabras
		b	Leer conforme a lo que dice el texto
		c	seleccionar solo aquellos elementos que interesa al lector
		d	Identificar términos sin contar con el significado de ellos
368	Habilidad para separar las partes y entender es:	a	Análisis
		b	Aplicación
		c	Comprensión
		d	Síntesis
369	Capacidad para utilizar lo aprendido en la realidad es:	a	Análisis
		b	Aplicación
		c	Comprensión
		d	Síntesis
370	Habilidad para unir las partes de un todo es:	a	Análisis
		b	Aplicación
		c	Comprensión
		d	Síntesis
371	Habilidad de asir el significado de palabras e ideas es:	a	Análisis
		b	Aplicación
		c	Comprensión
		d	Síntesis
		a	Que el alumno asocia la palabra con el significado y entiende

372	Decodificación momento de la lectura que consiste en :	b	Que el alumno asocia las oraciones, tiene una idea global
		c	Que el sujeto interpreta los signos, los asocia para leer
		d	Que el alumno imagina lo que lee porque comprendió
		a	Que el alumno asocia la palabra con el significado y entiende
373	Acceso léxico momento de la lectura que consiste en	b	Que el alumno asocia las oraciones, tiene una idea global
		c	Que el sujeto interpreta los signos, los asocia para leer
		d	Que el alumno imagina lo que lee porque comprendió
		a	Que el alumno asocia la palabra con el significado y entiende
374	Análisis sintáctico momento de la lectura que consiste en:	b	Que el alumno asocia las oraciones, tiene una idea global
		c	Que el sujeto interpreta los signos, los asocia para leer
		d	Que el alumno imagina lo que lee porque comprendió
		a	Que el alumno asocia la palabra con el significado y entiende
375	Análisis semántico momento de la lectura que consiste en	b	Que el alumno asocia las oraciones, tiene una idea global
		c	Que el sujeto interpreta los signos, los asocia para leer
		d	Que el alumno imagina lo que lee porque comprendió
		a	Que el alumno asocia la palabra con el significado y entiende
376	Identificar la temática de una obra literaria consiste en :	b	Determinar cómo ciertos elementos históricos influyen en la obra
		c	Identificar el tema sobre el que gira la narración
		d	Identificar la manera cómo se expresa el autor
		a	Determinar cómo las acciones inciden en la narración
377	Analizar los personajes en una obra consiste en:	b	Determinar cómo ciertos elementos históricos influyen en la obra
		c	Identificar el tema sobre el que gira la narración
		d	Identificar la manera cómo se expresa el autor
		a	Determinar cómo las acciones inciden en la narración
378	Analizar el estilo de una obra consiste en:	b	Determinar cómo ciertos elementos históricos influyen en la obra
		c	Identificar el tema sobre el que gira la narración
		d	Identificar la manera cómo se expresa el autor
		a	Determinar cómo las acciones inciden en la narración
379	Analizar el contexto en una obra literaria consiste en:	b	Determinar cómo ciertos elementos históricos influyen en la obra
		c	Identificar el tema sobre el que gira la narración
		d	Identificar la manera cómo se expresa el autor
		a	Determinar cómo las acciones inciden en la narración
380	La fase que aclara el significado de las palabras es:	b	Análisis del contenido
		c	Comprensión del texto
		d	Contexto
		a	Localización del texto
381	Cultura, ideología todo lo que influye en una obra es:	b	Análisis del contenido
		c	Comprensión del texto
		d	Contexto
		a	Localización del texto
382	El autor elige una manera para emitir un punto de vista	b	Análisis del contenido
		c	Comprensión del texto
		d	Contexto
		a	Localización del texto
383	Características de la época y tendencia del autor es:	b	Análisis del contenido
		c	Comprensión del texto
		d	Contexto
		a	Localización del texto
384	La comprensión del texto consiste en:	b	Análisis del argumento, el tema, la visión que el autor transmite
		c	Una lectura rigurosa para entender cada parte del texto
		d	La época, la cultura, mentalidad y costumbres del escritor
		a	Identificar datos, como: autor, contexto, obra y época
385	El análisis del contenido consiste en:	b	Análisis del argumento, el tema, la visión que el autor transmite
		c	Una lectura rigurosa para entender cada parte del texto
		d	La época, la cultura, mentalidad y costumbres del escritor
		a	Identificar datos, como: autor, contexto, obra y época
386	La localización del texto consiste en:	b	Análisis del argumento, el tema, la visión que el autor transmite
		c	Una lectura rigurosa para entender cada parte del texto
		d	La época, la cultura, mentalidad y costumbres del escritor
		a	Identificar datos, como: autor, contexto, obra y época
387	El análisis del contexto consiste en:	b	Análisis del argumento, el tema, la visión que el autor transmite
		c	Una lectura rigurosa para entender cada parte del texto
		d	La época, la cultura, mentalidad y costumbres del escritor
		a	Identificar datos, como: autor, contexto, obra y época
388	Caracterización física de un personajes es:	b	Otorgar todas las cualidades, se lo conoce como retrato
		c	Otorgar cualidades y elementos psicológicos de personas
		d	Informar acerca del comportamiento emocional y opiniones
		a	Informar acerca del aspecto, constitución y atuendo
389	Caracterización psicológica de un personaje es:	b	Otorga todas las cualidades, se lo conoce como retrato
		c	Otorgar cualidades y elementos psicológicos de personas
		d	Informar acerca del comportamiento emocional y opiniones
		a	Informar acerca del aspecto, constitución y atuendo
390	Caracterización mixta de un personaje es:	b	Otorgar todas las cualidades, se lo conoce como retrato
		c	Otorgar cualidades y elementos psicológicos de personas
		d	Informar acerca del comportamiento emocional y opiniones
		a	Informar acerca del aspecto, constitución y atuendo
391	Caracterización o humanización es:	b	Otorgar todas las cualidades, se lo conoce como retrato
		c	Otorgar cualidades y elementos psicológicos de personas
		d	Informar acerca del comportamiento emocional y opiniones
		a	Informar acerca del aspecto, constitución y atuendo
392	El comentario de una lectura se refiere a:	a	La paráfrasis de un texto
		b	Comprensión total del texto
		c	Un análisis del contexto

		d	Un juicio valorativo
393	Analizar, inferir y deducir es el proceso de la lectura:	a	Comprensiva
		b	Literal
		c	Crítica
		d	Inferencial
394	La lectura inferencial se caracteriza porque el lector:	a	Interpreta lo que el autor quiere comunicar
		b	Descubre la información de manera cuidadosa y reflexiva
		c	Elabora suposiciones a partir de datos que extrae del texto
		d	Identifica las ideas principales del texto
395	Asisto a clases durante todo el año, excepto agosto y septiembre* Responder a la pregunta ¿Cuántos meses del año asisto a clases? Es un ejemplo de lectura:	a	Crítica
		b	Comprensiva
		c	Inferencial
		d	Literal
396	Un libro de Física cuántica es un texto:	a	Literario
		b	Crítico
		c	Emotivo
		d	No literario
397	La noticia se caracteriza por:	a	Informar
		b	Persuadir
		c	Convencer
		d	Apelar
398	Un ejemplo de texto no literario es:	a	Cuento policiaco
		b	Un artículo científico
		c	Novela
		d	Obra de teatro
399	Un texto literario busca:	a	Informar de manera objetiva
		b	Enviar un mensaje que trate de la realidad
		c	Crear belleza a través de la palabra
		d	Texto narrativo habitual
400	El titular, lead o entradilla y cuerpo es la estructura de:	a	Carta
		b	Solicitud
		c	Memorando
		d	Noticia
401	La parte de la noticia que se redacta en base a las preguntas: ¿Quién, qué, cuándo, dónde y por qué?, se denomina:	a	Cuerpo de la noticia
		b	Titular
		c	Lead o entradilla
		d	Antetítulo
402	Una carta formal se diferencia de una carta familiar por:	a	Tamaño del documento
		b	El tipo de lenguaje que utiliza
		c	Tipo de letra
		d	Puntuación y ortografía que utilizan
403	Frasas como: Estimado amigo, Queridos estudiantes; son ejemplos de:	a	Encabezamiento
		b	Cuerpo de la carta
		c	Despedida final
		d	Posdata
404	Los textos narrativos que informan sobre el modo de desarrollar un determinado proceso o acción, se denominan:	a	Paratextos
		b	Artículo científico
		c	Instructivos
		d	Guía
405	El proceso que permite adquirir conocimientos o construir significados es la	a	lectura inferencial
		b	lectura crítica
		c	Lectura comprensiva
		d	lectura precategorial
406	Una de las estrategias de comprensión lectora es:	a	Identificar el orden de las acciones
		b	Reconocer ideas que suceden al tema
		c	Inferir y suponer
		d	Decodificar y codificar ideas
407	El proceso de inferencia requiere de las competencias:	a	Inferenciales y de supuestos
		b	Interpretativas y deductivas
		c	Análíticas y deductivas
		d	Sintéticas y lógicas
408	Permite que el lector respete y entienda puntos de vista de otras personas, la lectura:	a	Literal
		b	Crítica
		c	Inferencial
		d	Comprensiva
409	Cuentos peregrinos es una obra escrita por:	a	Miguel de Cervantes
		b	Vargas Llosa
		c	Aguilera Malta
		d	Gabriel García Márquez
410	La composición literaria breve creada por uno o varios autores y con argumento sencillo, se denomina:	a	novela
		b	cuento
		c	ensayo
		d	artículo científico
411	Es un ejemplo de género tradicional autónomo:	a	La Iliada
		b	Don Quijote de la Mancha
		c	El gallo de la Catedral
		d	Los Miserables
412	La estructura del cuento es:	a	Introducción, Desarrollo y Desenlace
		b	Introducción, acciones y Climax
		c	Desarrollo, Conclusiones y Recomendaciones
		d	Justificación, Desarrollo y Desenlace
		a	planteamiento

413	La parte del cuento donde se suele dar la solución del problema, se llama:	b	clímax
		c	nudo
		d	Desarrollo
414	La única línea argumental es una característica de:	a	novela
		b	leyenda
		c	cuento
		d	mito
415	El personaje que actúa de manera opuesta, contradictoria, se denomina:	a	antagonista
		b	protagonista
		c	omnisciente
		d	secundario
416	El gato negro es un cuento que se destaca en la literatura norteamericana y lo escribió	a	García Lorca
		b	Ernesto Sábato
		c	Edgar Allan Poe
		d	Luis Zúñiga
417	El cuento ecuatoriano muy representativo, escrito por Pablo Palacio, se llama:	a	Me siento en el tranvía
		b	Cuánta tierra necesita un hombre
		c	Un hombre muerto a puntalés
		d	El viejo y el mar
418	Obra literaria escrita en género narrativo de extensión variada, con carácter abierto y contiene diversos elementos:	a	amorfino
		b	leyenda
		c	cuento
		d	novela
419	El autor de la novela española El Quijote de la Mancha	a	Demetrio Aguilera Malta
		b	Ciro Alegría
		c	Calderón de la Barca
		d	Miguel de Cervantes
420	Lazarillo de Tormes es una novela española, realista, y corta que trata sobre:	a	Vida de un ciego y su compañero
		b	Sufrimiento de un niño solitario
		c	La pérdida de un ser querido
		d	El amor al Tormes
421	La novela ecuatoriana que relata la masacre ocurrida en la huela de 1922, cuyos cadáveres fueron arrojados al río Guayas, se llama:	a	Juyungo
		b	Cruces sobre el agua
		c	El destino
		d	El chulla Romero y Flores
422	La novela costumbrista del s. XIX dio lugar al:	a	Realismo y naturalismo
		b	Clasicismo y Seudoclasicismo
		c	Cubismo y Ficción
		d	Realismo mágico
423	El autor de la novela Ensayo sobre la ceguera, publicada en 1995 es:	a	Oscar Wilde
		b	José Saramago
		c	Marcel Proust
		d	Ernest Hemingway
424	La composición breve en prosa o en verso donde los personajes son animales o cosas con características humanas, se denomina:	a	fábula
		b	cuento
		c	leyenda
		d	mito
425	La fábula después de leerla, deja al lector:	a	ideas principales
		b	moraleja
		c	mensaje
		d	referencia
426	Una fábula aborda temas como:	a	Historias mitológicas
		b	Costumbres y tradiciones
		c	Vicios humanos
		d	Temas políticos y religiosos
427	Escritores de expresión griega y romana como: Esopo, Bario, Fedro y Aviano son autores de:	a	Fábulas
		b	Leyendas
		c	Mitos
		d	amorfinos
428	Narraciones populares contadas con hechos reales y adornadas con hechos fantásticos; se transmitieron oralmente:	a	Mitos
		b	Fábulas
		c	leyendas
		d	novelas
429	La diferencia entre leyenda y fábula es:	a	Género al que pertenecen
		b	Personajes que intervienen
		c	Tiempo y espacio
		d	Desenlace y ficción
430	El mito se diferencia de la leyenda por:	a	El lugar que ocupan los dioses
		b	Los héroes que participan
		c	Características humanas de los animales
		d	La fantasía presente en objetos
431	Explicar de manera detallada las características de personas, animales, lugares, etc.	a	descripción
		b	narración
		c	contar
		d	investigar
432	La descripción de paisajes se denomina:	a	Topografía
		b	Zoografía
		c	Cronografía
		d	Etopeya
433	La etopeya describe:	a	Características físicas
		b	Rasgos morales y psicológicos
		c	Características morales

		d	Rasgos sensoriales
434	La descripción propia de los textos científicos y técnicos es la:	a	Subjetiva o connotativa
		b	Apelativa
		c	Connotativa
		d	Objetiva o denotativa
435	La cronografía se caracteriza por la descripción de:	a	Rasgos físicos o morales de manera exagerada
		b	Tiempo o época
		c	Paisajes
		d	Tipos de animales
436	La descripción coloquial utiliza el lenguaje:	a	común
		b	científico
		c	pictórico
		d	culto
437	El uso del lenguaje que conduce al placer estético en la descripción es el:	a	científico
		b	coloquial
		c	corporal
		d	literario
438	"Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa... es un ejemplo de:	a	etopeya
		b	caricatura
		c	prosopografía
		d	cronografía
439	"Soy delgado, escaso pelo oscuro, lacio y no uso corbata", es un tipo de descripción:	a	autorretrato
		b	prosopografía
		c	retrato
		d	cronografía
440	La misteriosa ciudad oculta del Chimborazo es una leyenda:	a	peruana
		b	ecuatoriana
		c	venezolana
		d	colombiana
441	La leyenda que trata de una dama que aparecía a los trasnochados, vestía elegante vestido negro de la época y llevaba a sus víctimas en ocasiones hasta la muerte; se la conoce como:	a	La dama de las Camelias
		b	La dama tapada
		c	El vagabundo y la dama
		d	Una dama y un borrachito
442	Narración tradicional corta de un solo episodio que refleja una representación psicológica y es de creencia popular:	a	leyenda
		b	mito
		c	novela
		d	artículo periodístico
443	Artículo periodístico corto que presenta un análisis o juicio sobre una noticia	a	editorial
		b	ensayo
		c	noticia
		d	foro
444	Novela que da inicio al Realismo Mágico en América latina fue:	a	Pantaleón y las visitadoras
		b	Cien años de soledad
		c	Fuenteovejuna
		d	Una silla para Dios
445	El cuento, novela, leyenda; pertenecen al género:	a	épico
		b	lírico
		c	narrativo
		d	dramático
446	Los niveles de comprensión lectra son:	a	apelativo, emotivo, referencial
		b	Culto, coloquial, científico
		c	fisiológico, semántico, psicológico
		d	Literal, inferencial, crítica
447	En la publicidad predomina la función del lenguaje	a	referencial
		b	emotiva
		c	apelativa
		d	poética
448	Novela relacionada con la Segunda Guerra mundial, cuya protagonista es judía:	a	El proceso
		b	Dvina Comedia
		c	El diario de Ana Frank
		d	Cumbres borrascosas
449	Son textos que sirven a los propósitos de la literatura.	a	Lingüísticos
		b	Literarios
		c	Centrales
		d	Dialécticos
450	Los textos que contienen tema, canal y propósito se llaman:	a	Amplios
		b	No literarios
		c	Expositivos
		d	Concretos
451	Descripción, exposición, diálogo, instrucción, argumentación ¿ pertenecen al criterio de clasificación por su?	a	Interno
		b	Social
		c	Estructura
		d	Renovación
452	Los textos científico, judicial, artístico, educativo, académico, periodístico, publicitario, ¿se clasifican por el?	a	Artículo
		b	Título
		c	Ámbito
		d	Tema
453	Las formas textuales según la finalidad, ¿ pertenecen al criterio de?	a	Propósito
		b	Causa
		c	Razón
		d	Objetivo
		a	Mensaje, clasificación, oratoria

454	Los textos según su estructura textual son:	b	Texto, forma, explicación
		c	Narración, descripción, exposición
		d	Análisis, información, finalidad
455	Los textos oral, escrito, audiovisual, virtual o digital, pertenecen al	a	Emisora
		b	Canal
		c	Radio
		d	Diálogo
456	Texto no literario expositivo, con información sobre cualquier tema, se llama	a	Anexo
		b	Informe
		c	Propuesta
		d	Clase
457	Sirve como medio de comunicación social y entrega de información se le conoce como	a	Carta
		b	Oficio
		c	Memorando
		d	Testamento
458	Una exposición breve y objetiva de acontecimientos actuales y de interés público se denomina	a	Mensaje
		b	Noticia
		c	Novedad
		d	Recado
459	El discurso, el ensayo, el reportaje, columna de opinión, biografía pertenecen a los textos.	a	Literarios
		b	Ambiguos
		c	No literarios
		d	Escritos
460	Es un conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa, se llama.	a	Proposición
		b	Noticia
		c	Artículo
		d	Texto
461		a	Redacción
		b	Escritura
		c	Cuento
		d	Historia
462	Uno de los textos más importantes dentro de la Literatura y se divide en multitud de géneros, se le conoce como	a	Presentación
		b	Teatro
		c	Palícula
		d	Novela
463	Los textos literarios basados en hechos reales y adornados con fantasía, se llaman	a	Historias
		b	Cine
		c	Leyendas
		d	Noticias
464	Textos con verso y con rima, se les denomina	a	Oración
		b	Poesía
		c	Cuento
		d	Literatura
465	Texto breve, ficticio y que puede estar realizado en prosa o en verso, se le conoce como:	a	Fábula
		b	Novela
		c	Carta
		d	Oficio
466	Los textos que regulan nuestro actuar en la sociedad, se llaman	a	Reales
		b	Normativos
		c	Cortos
		d	Efectivos
467	Los textos que comunican sobre algún hecho u acontecimiento en especial, se llaman	a	Importantes
		b	Precisos
		c	Dinámicos
		d	Informativos
468	La lengua escrita estándar en la que se introducen palabras poco usuales se llama	a	Lejguaje escrito
		b	Lenguaje oral
		c	Lenguaje literario
		d	Lenguaje
469	Es un tipo de texto en prosa que analiza, interpreta o evalúa un tema	a	Carta
		b	Recitación
		c	Poema
		d	Ensayo
470	Es la que expresa el tema y el objetivo el contenido y los subtemas que abarca el ensayo,	a	Desarrollo
		b	Cuerpo
		c	Introducción
		d	Recomendaciones
471	el autor expresa sus propias ideas sobre el tema, emite sugerencias de solución, propone ideas de análisis en	a	Objetivo
		b	Conclusión
		c	Estrategia
		d	Principio
472	Contiene la exposición y análisis, plantean las ideas propias y se sustentan con información de las fuentes necesarias	a	Desarrollo
		b	Metodología
		c	Técnica
		d	Derecho
473	La estructura conformada por introducción, desarrollo y conclusión, corresponde a:	a	Organigrama
		b	Ensayo
		c	Redacción
		d	Historia
474	Un escrito en el cual, lo más importante es lo que piensa el autor, es un ensayo	a	Pasivo
		b	Activo
		c	Crítico

		d	Claro
475	Un conjunto de oraciones utilizadas en un proceso de comunicación, llamadas premisas,	a	Sintéis
		b	Oración
		c	Análisis
		d	Argumento
476	el razonamiento empleado en exponer las ideas, y el carácter de persuasión son características del	a	Tesis
		b	Ensayo
		c	Historial
		d	Argumento
477	Se clasifican de acuerdo con su temática, su propósito y su estructura u ordenamiento los textos	a	Manuales
		b	Impresos
		c	Escritos
		d	Borradores
478	Texto en el que prima la función referencial del lenguaje se llama	a	Amplio
		b	Expositivo
		c	Creativo
		d	Comparativo
479	El tema se expone al inicio del texto y a continuación se detallan las características del objeto o fenómeno tratado. Qué tipo de texto es:	a	Explicativo
		b	Descriptivo
		c	Analítico
		d	Expresivo
480	Se presentan en orden cronológico los elementos o hechos que conducen a la realización de un fenómeno es texto	a	Extenso
		b	Intensivo
		c	Gráfico
		d	Secuencial
481	Se presentan ideas u objetos diferentes que se comparan entre sí, para llegar a una conclusión fundada en las diferencias y semejanzas que han podido observarse en el texto	a	Analítico
		b	Inicial
		c	Comparativo
		d	Final
482	Ordena la información en términos de causa y efecto, el texto	a	Escrito
		b	Parcial
		c	Digital
		d	Causal
483	Primero se dan a conocer los datos asociados a un tema y luego la idea central respecto en el texto	a	Deductivo
		b	Sintético
		c	Inductivo:
		d	Conjuntivo
484	texto argumentativo expone una serie de razones a favor o en contra de una idea, con la finalidad de persuadir al receptor de la conclusión final.	a	Argumentativo
		b	Expresivo
		c	Amplio
		d	Diferente
485	La objetividad, la universalidad, la verificabilidad y la claridad son cualidades del texto	a	Científico técnico
		b	Técnico práctico
		c	Científico causal
		d	Causal hipotético
486	Son mensajes que se transmiten a través de medios de comunicación con un proceso predominante informativo que se les conoce como discursos	a	Difusivos
		b	Periodísticos
		c	Actualizados
		d	Concretos
487	El texto donde el autor expresa sus sentimientos, ideas, emociones, mediante la creación de mundos nuevos, para lo cual usa la descripción se llama	a	Literario
		b	Escrito
		c	Circunstancial
		d	Social
488	La poesía, la novela, el cuento o el relato, el teatro y el ensayo literario pertenecen a los	a	Géneros escritos
		b	Géneros excepcionales
		c	Géneros literarios
		d	Géneros didácticos
489	Se relata hechos, acciones, personajes y acontecimientos pasados en el texto	a	Geográfico
		b	Histórico
		c	Antiguo
		d	Contemporáneo
490	determinados hechos o realidades se llama	a	Sociales
		b	Informativos
		c	Armónicos
		d	Principales
491	Novelas, cuentos, postales, catálogos, guías, libros de temas específicos y reportajes, en qué tipo de texto encontramos	a	Descriptivos
		b	Analíticos
		c	Sintéticos
		d	Específicos
492	Se relata hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes en el texto de	a	Históricos
		b	Narración
		c	Sociales
		d	Actuales
493	Textos que expresan una conversación son los	a	Expresados
		b	Dialogados
		c	Seleccionados
		d	Especiales
494	Las ideas principales del texto se encuentra en	a	Principio
		b	Fundamento
		c	Introducción
		d	Desarrollo
	El desenlace del tema donde se desarrollan las ideas, y los conocimientos	a	Inicial



495	del mismo se encuentra en el cuerpo	b	Textual
		c	Final
		d	Democrático
496	Donde el redactor da por escrito todo lo que interpreto sobre el trabajo realizado, se llama	a	Final
		b	Redacción
		c	Escrito
		d	Medio
497	Debe evitar en lo posible el uso de nombres propios y debe de expresar el objetivo de su trabajo en el	a	Tema
		b	Título
		c	Inicio
		d	Presentación
498	Informa al lector en forma breve el objetivo, el método usado y el sujeto de la investigación en el	a	Síntesis
		b	Compendio
		c	Resumen
		d	Análisis
499	Se presenta el planteamiento formal del problema y de la metodología de análisis en el marco	a	Social
		b	Jurídico
		c	Referencial
		d	Teórico
500	Debe contener todas las referencias enunciadas en el texto la	a	Anécdotas
		b	Historias
		c	Bibliografía
		d	Comparaciones
501	La ruptura del hilo argumental de una obra para exponer ideas que no estén directamente relacionadas con el tema, historia o fábula que se esté tratando se llama	a	Regresión
		b	Digresión
		c	Fortaleza
		d	Cambio
502	resume los puntos más importantes de un proyecto. Indica el propósito, hipótesis, métodos, resultado y conclusiones el	a	Abstracto
		b	Resultados
		c	Análisis
		d	Tema
502	Un sitio web que incluye, a modo de diario personal de su autor o autores se llama	a	Blog
		b	Correo
		c	Mensaje
		d	Oficio
503	Mediante un formulario se permite, a otros usuarios de la web, añadir	a	Difusión
		b	Presentación
		c	Comentarios
		d	Resúmenes
504	Una particularidad que diferencia a los weblogs de los sitios de noticias se les conone como	a	Contactos
		b	Evidencias
		c	Criterios
		d	Enlaces
505	se usan fuentes web en formato RSS o Atom en la	a	Difusión
		b	Redacción
		c	Redifusión
		d	Carta
506	Un diario en curso o un comentario de un individuo es el	a	Concurso
		b	Prensa
		c	Objetivo
		d	Blog personal
507	la práctica de publicar pequeños fragmentos de contenidos digitales como texto, imágenes, enlaces, videos cortos u otros medios de comunicación en Internet, se llama.	a	Propaganda
		b	Difusión
		c	Microblogging es
		d	Publicidad
508	: Es recomendable que del blog tiendan al mismo número de artículos en las	a	Especies
		b	Categorías
		c	Estructuras
		d	Dinámicas
509	La constancia se consigue, la mayor parte de las veces, fijando fechas de publicación en el	a	Horario
		b	Cartelera
		c	Calendario
		d	Papelógrafos
510	el contenido de un artículo es más relevante cuanto más se aproxime a la realidad del lector se llama	a	Presencia
		b	Temporalidad
		c	Historia
		d	Actualidad
511	Contiene materiales, experiencias, reflexiones y contenidos didácticos el blog	a	Didáctico
		b	Referencial
		c	Educativo
		d	Especial
512	blogs de música y los blogs de arte corresponden a los blogs de	a	Ambiente
		b	Específico
		c	Género
		d	Creación
513	Es el que stá compuesto por sus usuarios en lugar de un solo bloguero, y se llama blog	a	Inversa
		b	Regresivo
		c	Participativo
		d	Secuencial
514	Al escritor de publicaciones para formato de blog, se le llama	a	Bodeguero
		b	Bloguero:
		c	Especialista

515	Brinda un servicio de red que permite a los usuarios enviar y recibir mensajes el	d	Publicista
		a	Correo aéreo
		b	Correo electrónico
		c	Correo terrestre
		d	Correo manual